



# Сорока, сорока

(игровая)

Неторопливо

*tr*

1. Со - ро - ка, со -  
2. На по - рог ска -

Музыкальная запись первого фрагмента песни. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с паузы, затем поет: "Со - ро - ка, со - ро - ка, со - ро - ка, со - ро - ка". Фортепиано играет аккомпанемент. Динамика *p*.

постепенно усиливая

Музыкальная запись второго фрагмента песни. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: "- ро - ка, где бы - ла? Да - ле - ко. Каш - ку ва - ри - ла, - ка - ла, гос - тей со - зы - ва - ла. Гос - ти у - слы - ха - ли,". Фортепиано играет аккомпанемент. Динамика постепенно усиливается.

Для повторения

Для окончания

Музыкальная запись третьего фрагмента песни. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: "де - ту - шек кор - ми - ла. // быть о - бе - ща - ли." Фортепиано играет аккомпанемент. Динамика *mf* и *f*.